



# Les moyens du récit contemporain

Atelier de réflexion et de création



sous la direction de  
René Audet et Mahigan Lepage

Québec, 16 et 17 mai 2012  
L'Établi – 265, rue Saint-Vallier Est

#MoyensQc

<http://carnets.contemporain.info/moyens>



Conseil de recherches  
en sciences humaines  
du Canada



UNIVERSITÉ  
LAVAL

Le présent atelier se propose d'examiner les moyens du récit contemporain – de quelles ressources, de quels outils dispose-t-il ? Une certaine poétique de la narrativité demande à être définie, en regard des moyens que la littérature se donne pour mener à bien son entreprise de représentation.

Le moyen peut être défini comme un intermédiaire, ainsi que le suggère son étymologie. C'est ce qui vient *entre* : entre le réel et sa perception, entre le monde et sa représentation. Dans cet espace médian, la littérature narrative déploie toute une batterie d'outils et de dispositifs où se trouve médiatisé le rapport de l'écriture avec l'espace, le temps, la vision... On peut penser par exemple à la médiation photographique qui détermine le regard que déploient plusieurs auteurs depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, ou aux moyens de transport modernes qui ont modifié la perception et la représentation littéraires de l'espace et du temps, ou encore au rôle que jouent les interfaces informatiques et numériques dans la narrativité de certains textes contemporains.

---

16 mai

13h15 à 17h

Arnaud Rykner	Fiction et inimageable. Les « moyens » du « récit de déportation »
Marie-Hélène Voyer	Cadences et disjonctions narratives. Le récit claudicant du <i>Bureau universel des copyrights</i> de Bertrand Laverdure
Arnaud Maïsetti	« Sur les passerelles de l'abîme (et les toits des auberges) ». Positions et vitesses du récit contemporain
René Audet	À force de numérique
Bertrand Gervais	Écrire avec les moyens du bord

Cet atelier vise à examiner ces différentes formes de médiation structurant la littérature narrative actuelle. Les moyens du récit ne sont pas obtenus par simple transposition de techniques extérieures ; c'est en puisant à ses propres ressources langagières et narratives que la littérature se donne les moyens de la mise en récit.

Par la formule « atelier », nous désignons un espace de réflexion et de travail ouvert à la fois aux chercheurs et aux créateurs, aux théoriciens et aux praticiens.

---

17 mai

9h15 à 12h

Marie-Pascale Huglo	Médialité du geste
Andrée Mercier	« Ça fait partie des détails qu'il faut impérativement percevoir ». Le dispositif du déchiffrement dans <i>Cinéma</i> de Tanguy Viel et <i>Villa Bunker</i> de Sébastien Brebel
Audrey Lemieux	Recours à la matière
Mahigan Lepage	Pratique du récit embarqué

---

13h45 à 17h

Mathieu Arsenault	Flux de conscience/d'information
Alain Farah	Pour une littérature de l'occupation
William S. Messier	COUNTRY ou l'écriture vernaculaire
Samuel Archibald	Les risques du réel. Mémoires en ethnologie vernaculaire